

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 17 часов (2 полугодие).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;  
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;  
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;  
выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;



имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;  
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;  
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;  
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;  
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;  
исполнять доступные образцы духовной музыки;  
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);  
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);  
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;  
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;  
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

---

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контр ольн ые работ ы	практ ическ ие работ ы	для слушания	для пения	для музициро вания				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1	Красота и вдохновение Музыкальное единство людей — хор. Гимн Чеченской Республики.	1	0	0	вокальный цикл «Пять песен для детей» Гимн Чеченской Республики.	Н. А. Римского-Корсакова; рус. нар. песня "Полянка"	вокальный цикл «Пять песен для детей» Гимн Чеченской Республики		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки; концентрация на её восприятии; своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона; — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука; навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание; исполнение красивой песни. На выбор или факультативно:	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

									Разучивание хоровода; социальные танцы; ;		
1.2	Музыкальные пейзажи	1	0	0	А. Вивальди. «Времена года»;	Н. Римского-Корсакова; рус. нар. песня "Полянка"	А. Чайковский. Цикл «Времена года»		Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация; пластическое интонирование. Разучивание; одухотворенное исполнение песен о природе; её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом; точками; линиями. Игра-импровизация «Угадай	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycen ter.pro/">https://www.soloveycen ter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye- resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye- resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/n_achalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/n_achalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvi nt/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvi nt/im.htm</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

									моё настроение»;		
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>											
2.1	Русский фольклор. Сказки, мифы и легенды	1	0	0	песня Садко из оперы «Садко» Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки	Н. А. Римского-Корсакова; рус.нар. песня "Полянка" Русская народная песня "Берёзка"	песня Садко из оперы «Садко» Музыкальные произведения по выбору: русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки		Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре1. Сочинение мелодий; вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация; сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано; синтезатор; свирель; блокфлейта;	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klasse-resursy/">https://www.klass39.ru/klasse-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

									мелодика и др.) мелодий народных песен; прослеживание мелодии по нотной записи;		
2.2	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится	М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней...” (из оперы «Руслан и Людмила»)	былинные наигрыши ; “Былина о Добрыне Никитиче ” (“То не белая береза к земле клонится		Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых; ударных; струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов; исполнение песен; в которых присутствуют звукоизобразительные	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvin t/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvin t/im.htm</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

									элементы; подражание голосам народных инструментов. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели; ложках;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю	2										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 3. Музыкальная грамота**

3.1	Весь мир звучит Звукоряд	1	0	0	Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»	П. И. Чайковский. «Вальс цветов»	Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение; определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов; вокальной	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycen ter.pro/">https://www.soloveycen ter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr- matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye- resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye- resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> 
-----	-----------------------------	---	---	---	---	----------------------------------	---	--	--	---------------	--

									импровизации. Артикуляционные упражнения; разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов; шумовых звуков;		<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/n_achalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/n_achalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvi nt/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvi nt/im.htm</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
3.2	Ритм. Ритмический рисунок.	1	0	0	Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза»	П. И. Чайковский. «Вальс цветов» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край»	Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза»		Определение на слух; прослеживание по нотной записи ритмических рисунков; состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение; импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки; шлепки; притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо»; прохлопывание ритма по ритмическим карточкам; проговаривание; с использованием ритмослогов. ;	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/n_achalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/n_achalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvi nt/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvi nt/im.htm</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>



Итого по модулю		2							
Модуль 4. Классическая музыка									
4.1	Композиторы — детям	1	0	0	И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»	Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край»	И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»	<p>Слушание музыки; определение основного характера; музыкально-выразительных средств; использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке.;</p> <p>Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со; словами. Разучивание; исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;</p> <p>;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p><a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a>  <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a>  <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a>  <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a>  <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a>  <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>  <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a>  <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a>  <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>  <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a>  <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p>

4.2	Оркестр. Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор«Славься»); М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки»	Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца. «Песня о школе»	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор«Славься»); М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки»		Слушание музыки в исполнении оркестра.Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание; исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. На выбор или факультативно: Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры; ;	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvin t/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvin t/im.htm</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2									

Модуль 5. Духовная музыка

5.1	Песни верующих	1	0	0	Народные песнопения о Сергии Радонежском.  Нашид «99 имен Аллаха»	П. Чайковский. «В церкви»	Народные песнопения о Сергии Радонежском. Нашид «99 имен Аллаха»		Слушание; разучивание; исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки; манере исполнения; выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки; в которых воплощены молитвенные интонации; используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klasnnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klasnnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1									

Модуль 6. Народная музыка России

6.1	Край,	1	0	0	М. И. Глинка.	русская	И. П.		Разучивание;	Устный	<a href="http://bi2o2t.ru/traini">http://bi2o2t.ru/traini</a>
-----	-------	---	---	---	---------------	---------	-------	--	--------------	--------	---

.	в котором ты живёшь				«Камаринская»;	народная песня «Дудочка»;	Ларионов. «Калинка»		исполнение образцов традиционного фольклора своей местности; песен; посвящённых своей малой родине; песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея.; Посещение этнографического спектакля; концерта;	опрос;	<a href="http://ng/sub">ng/sub</a> <a href="https://www.soloveycater.pro/">https://www.soloveycater.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
6.2	Русский фольклор	1	0	0	А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)	русская народная песня «Дудочка»;	Г. В.Свиридов «Весна. Осень»		Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре 1.Сочинение	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycater.pro/">https://www.soloveycater.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a>

									<p>мелодий; вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация; сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано; синтезатор; свирель; блокфлейта; мелодика и др.) мелодий народных песен; прослеживание мелодии по нотной записи;</p>		<p><a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>											
7.1	Музыкальные пейзажи.	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: А.	«Ай, как мы масленицу	М. П. Мусоргск		Слушание произведений	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a>

	Какой же праздник без музыки?				Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В. Свиридов «Весна. Осень»; П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года» А. Алябьев «Вечерний звон», народные славянские песнопения. «Ай, как мы масленицу дожидали»,	дожидали» «Полянка»	ий. Сюита «Картинки с выставки»	программной музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация; пластическое интонирование. Разучивание; одухотворенное исполнение песен о природе; её красоте. На выбор или факультативно: Рисование; «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись —передача настроения цветом; точками; линиями. Игра-; импровизация «Угадай моё настроение»;		<a href="https://www.soloveyc enter.pro/">https://www.soloveyc enter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege /vpr-4/vpr- matematika-4/">https://onlyege.ru/ege /vpr-4/vpr- matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad. com/ru/tests">https://onlinetestpad. com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39. r u/klassnye- resursy/">https://www.klass39. r u/klassnye- resursy/</a> <a href="https://www.uchporta l.ru/load/47-2-2">https://www.uchporta l.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school- collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a> <a href="http://um- razum.ru/load/uchebn ye_prezentacii/n achalnaja_shkola/18">http://um- razum.ru/load/uchebn ye_prezentacii/n achalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.in fo/">http://internet.chgk.in fo/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~k vint/im.htm">http://www.vbg.ru/~k vint/im.htm</a> <a href="http://www.creating music.com/">http://www.creating music.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
7.2	Музыкальные портреты.	1	0	0	Р.Шуман. «Грезы»; А.	А. Вайнер «Мой	А. Алябьев	Слушание произведений	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/traini ng/sub">http://bi2o2t.ru/traini ng/sub</a>

	Музыка на войне, музыка о войне				Вайнер «Мой дедушка-герой»	дедушка-герой»	«Вечерний звон» Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой»			<a href="https://www.soloveyc.com/enter.pro/">https://www.soloveyc.com/enter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/egе/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/egе/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю	2									

Модуль 8. Музыкальная грамота

8.1	Высота звуков	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	«Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)		Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов; фрагментов знакомых песен; вычленение знакомых нот; знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок; кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре;	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/trainimg/sub">http://bi2o2t.ru/trainimg/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1									

Модуль 9. Музыка народов мира



9.1	Музыка наших соседей	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня	«Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры	Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт; типичных элементов музыкального языка (ритм; лад; интонации). Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых; ударных; струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра; — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций; жанров; ладов; инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/traini ng/sub">http://bi2o2t.ru/traini ng/sub</a> <a href="https://www.soloveyc enter.pro/">https://www.soloveyc enter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege /vpr-4/vpr- matematika-4/">https://onlyege.ru/ege /vpr-4/vpr- matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad. com/ru/tests">https://onlinetestpad. com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.r u/klassnye- resursy/">https://www.klass39.r u/klassnye- resursy/</a> <a href="https://www.uchporta l.ru/load/47-2-2">https://www.uchporta l.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school- collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a> <a href="http://um- razum.ru/load/uchebny e_prezentacii/n achalnaja_shkola/18">http://um- razum.ru/load/uchebny e_prezentacii/n achalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.in fo/">http://internet.chgk.in fo/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~k vint/im.htm">http://www.vbg.ru/~k vint/im.htm</a> <a href="http://www.creating music.com/">http://www.creating music.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
-----	----------------------	---	---	---	--	---	--	--	--	---------------	--

									исполнение песен; танцев; сочинение; импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий; прослеживание их по нотной записи. Творческие; исследовательские проекты; школьные фестивали; посвящённые музыкальной культуре народов мира; ;		
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>											
10. 1.	Композиторы – детям. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Музыкальные	1	0	0	П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1	Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк П. И. Чайковский.	П. И. Чайковск ий Первый концерт для		Слушание музыки; определение основного характера; музыкально- выразительных средств; использованных	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a> 

	инструменты. Скрипка, виолончель				часть) С. В. Рахманинов.« Вокализ» Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) : П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор;	Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром"	фортепиано с оркестром (1 часть) П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор		композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке.; Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание; исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; ;		matematika-4/ <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii_nachalnaja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii_nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Итого по модулю

1

### Модуль 11. Музыка театра и кино

11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	С. С. Прокофьев "Петя и волк" «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский,	С. С. Прокофьев "Петя и волк"	С. С. Прокофьев в "Петя и волк" «Морозко» (режиссер А. Роу, композито		Видео просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств; передающих повороты сюжета; характеры героев. Игра-	Устный опрос;	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a>
-------	--	---	---	---	--	-------------------------------	---	--	---	---------------	--

				композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)		р Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)		викторина «Угадай по голосу».Разучивание; исполнение отдельных номеров из детской оперы; музыкальной сказки. На выбор или факультативно: Постановка детской музыкальной сказки; спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»;		com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/ https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
Итого по модулю	1										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	17	0	0								

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата изучения	
		всего	контрольные работы	практические работы		План.	Факт.
1.	Музыкальное единство людей. Гимн Чеченской Республики..	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	22.09	
2.	Образы природы в музыке.	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	6.10	
3.	Многообразие русского фольклора.	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	20.10	
4.	Народные музыкальные инструменты. Русские народные сказания и былины.	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	10.11	
5.	Повсюду слышны звуки музыки. Знакомство с нотной грамотой	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	24.11	
6.	Звуки длинные и короткие. Что такое ритм	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	8.12	

7.	Великие композиторы нашей Родины. Песня как музыкальный жанр.	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	22.12	
8.	Оркестр Марш как музыкальный жанр	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	19.01	
9.	Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	2.02	
10.	Музыкальные традиции нашей малой Родины	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	16.02	
11.	Народные музыкальные традиции.	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	9.03	
12.	Образы природы в романсах русских композиторов Музыкальный портрет: образ человека	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	23.03	
13.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	13.04	

	Музыка о войне						
14.	Высота звуков Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы, инструменты и их звучание.	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	27.04	
15.	Звучание настроений и чувств. Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. «Предки» и «наследники» фортепиано	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	11.05	
16.	Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки.	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»	25.05	
17.	Сочиняем музыкальную сказку	1	0	1	Устный опрос. Практическая работа Самооценка с использованием «Оценочного листа»		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	17			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические копилки на сайтах:

<https://infourok.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru/>

<https://multiurok.ru/>

<https://znanio.ru/>

<https://nsportal.ru/>

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu.ru>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>

5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>

6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>

7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>

8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.shkola-abv.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://onlinetestpad.com/>

<http://bi2o2t.ru/training/sub>

<https://www.soloveycenter.pro/>

<https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/> <https://onlinetestpad.com/ru/tests>

<https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/> <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>



<http://school-collection.edu.ru/>  
[http://um-razum.ru/load/uchebnye\\_prezentacii/nachalnaja\\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18)  
<http://internet.chgk.info/>  
<http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>  
<http://www.creatingmusic.com/>  
<http://music.edu.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Плакаты «Музыкальный мир».  
Портреты композиторов.  
Плакаты музыкальных инструментов.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор. Компьютер. Колонки. Меловая доска.